

**PhDr. Ľudmila Michalková, PhD.**

Bratislava: 25. 6. 2011

## **ANOTÁCIA K ŠTÚDIU**

***Tradícia a inovácia v koncepte hudobno-dramatických kompozícií Antona Zimmermanna.***

### **Historické kontexty zrodu nového hudobno-dramatického druhu a jeho charakteristické znaky (1. časť)**

Štúdia predstavuje vstup do problematiky, týkajúcej sa zrodu a etablovania melodrámy, ako nového druhu hudobného divadla v 2. polovici 18. storočia. Osvetľuje spoločensko-kultúrnu situáciu doby a prostredia, v ktorom Anton Zimmermann (1741 – 1781) tvoril svoje hudobnodramatické kompozície. Vychádza pritom z interpretácie pramenného výskumu slovenských hudobných historikov Pavla Poláka a Dariny Múdrej. Štúdia prináša exkurz do zložitej problematiky terminológie v historickom priereze, kde vymedzuje obsah používaných dobových pojmov. Poukazuje na možných predchodcov melodrámy a inšpiračné zdroje z tradície. Koncentruje sa na zhodnotenie hudobno-historickej konštelácie, ktorá vznikla ako dôsledok kontroverzných estetických diskusií a sporov o podobu francúzskej a talianskej opery a bola predpokladom k vytvoreniu konceptu scénickej melodrámy s jej charakteristickými znakmi. Vychádza z porovnania prístupov k postaveniu a funkcii slova a hudby v novom druhu hudobného divadla, ako sa prejavili v dielach Jeana Jacquesa Rousseaua a Jiřího Antonína Bendu – dvoch zakladajúcich osobností. V zmysle súčasného stavu bádania štúdia prináša zoznam a stručnú charakteristiku hudobnodramatických diel Antona Zimmermanna s aktualizovanou faktografiou a informáciami o uložení a výskyte notových textov.