

# MUZIKOLOGICKÝ SEMINÁR

22. 11. / Koncertná sieň Dvorana

PREDNÁŠATELIA

**študenti Katedry teórie hudby,  
Katedry skladby a dirigovania HTF VŠMU a hostia**

10.00 – otvorenie

10.05 – 11.15

(vedie Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.)

**František Kadera**

Icecold night

Analýza výstavby diela, charakteristika použitých kompozičných postupov a kontrapunktického štýlu.

**Michal Stahl**

Variachord

Analýza skladby so zameraním sa na kontrapunktické variácie.

**Stanislav Pristáš**

Kapustová suita (cabbage suit) pre husle a klavír  
Použitie modalít v hudobných formách barokového obdobia  
– Messiaenov systéme módov.

**Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.**

Využitie archetypov v súčasnej kompozícii  
Lauda sion – motetus instrumentalis reakcia na Palestrinu.

PRESTÁVKA

11.30 – 13.00

(vedie Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.)

**Martin Bolterauer**

The english flute (Anglická flauta)

Vplyv interpretačnej praxe v 17. storočí na stavbu zobcových flaut.

**Gabriele Toscani**

Francesco Geminiani: The Art of playing on the violin  
(Umenie hry na husle)

Corelliovská tradícia – zmena estetických princípov  
a husľovej interpretácie na pôde anglickej hudby.

**Ľubica Paurová**

Posvätný rukopis: G.F.Händel a improvizácia  
Realizáciu ornamentiky a improvizácie v skladbe pre klávesový nástroj nám  
poskytnú vybrané dobové traktáty v 18. storočí.

OBEDŇAJŠIA PRESTÁVKA

14.00 – 15.00

(vedie Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.)

**Karolína Miháliková**

Motív B-A-C-H v kompozícii Eugena Suchoňa

**Kristína Gotthardtová**

Vladimír Godár: Ricercar per quattro stromenti

**Gabriela Ižayová**

Miro Bázlik: Baroková suita

Reflexia vybraných diel s barokovým vplyvom  
a teoretická analýza Barokovej suity.

PRESTÁVKA

15.15 – 16.15

(vedie Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.)

**Olívia Biskupská**

Norbert Bodnár: Neobaroková suita Barock  
Spájanie divergentných prvkov suity a jazzového štýlu (Historické súvislosti).

**Marián Štúň**

Concerto grosso ako kompozičný druh  
v 20. storočí a v hudbe Tadeáša Salvu  
Charakter Concerta grossa v hudbe 20. storočia  
a v kompozícii T. Salvu – Slovenské concerto grosso č. 2.

**Matej Sloboda**

Neobarokové myslenie v tvorbe Jozefa Sixtu  
Priblíženie kontrapunktických techník a výstavba formy v komorných skladbách.

16.15  
diskusia