

24. – 27. október 2012**Miesto uskutočnenia:**

- Koncertná sála Dvorana – HTF VŠMU, Zochova 1, Bratislava
- Batelier Art & Music, Továrenská ulica 14, Bratislava

Charakteristika festivalu

Tento rok sa koná 13. ročník *študentského festivalu súčasnej hudby ORFEUS*, ktorý organizujú študenti Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave (HTF VŠMU).

Hlavným heslom tohto ročníka sú dve slová – *Zdravo drzý*. Toto heslo sa odvoláva na vek, ktorý festival dosiahol, na tradíciu, ktorú si uchoval a na tohtoročného patróna festivalu - Ilju Zeljenku.

Každý festivalový ročník je už tradične zasvätený významným výročiam osobností alebo udalostí z hudobného prostredia. Ten tohtoročný bude venovaný 80. výročiu narodenia významného slovenského skladateľa, avantgardistu Ilju Zeljenku a 250. výročiu prvého uvedenia slávnej reformnej opery Christopa Willibalda Glücka vo Viedni – Orfeus a Euridika. Zároveň festival ponúka dramaturgiu postavenú z tvorby mladých skladateľov VŠMU a zahraničných hostí z Lisztovej Akadémie v Budapešti, z Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni, z Akademie Muzycznej v Krakove a z pražskej Hudobnej akadémie múzických umení, v originálnom prevedení študentov VŠMU. Orfeus nie je len festivalom hudby. Ponúka kombináciu hudby, divadla, tanca a výtvarného umenia. Propaguje mladých skladateľov a interpretov širokej verejnosti. Spolupráca študentov všetkých fakúlt VŠMU v rámci festivalu je jedinečná aj v slovenskom edukačnom systéme a na kultúrnej pôde. Syntetizuje všetky druhy umenia do komplexného výsledku, ktorým je multiart performance.

Zameriava sa na študentov a pedagógov VŠMU, iných umeleckých škôl a ľudí so zmyslom pre umenie a kultúru.

Festivalových návštevníkov pozýva festival Orfeus na 4 koncertné večery spojené so sprievodnými podujatiami. Otvárací koncertný večer sa uskutoční v bývalých továrenských priestoroch – v multikultúrnom centre Batelier na Továrenskej 14 a predstaví elektronický multiart projekt s názvom ElektroOrfeo. Na výrobe tohto projektu spolupracuje 8 bábkohercov, 9 tanečníkov a 4 mladí skladatelia pod režisérskym vedením Nadi Úherovej. Po tanečnej stránke ponúka predstavenie rozdielne prístupy ku tancu 3 choreografov – Hany Šimčákovéj (CZ), Veroniky Dragonidesovej a Marcela Valka. Sprievodným podujatím je aj koncert projektu elektroakustickej hudby LEaD – spojenie troch autorov - Matúša Wiedermanna, Mariána Zavarského a Lenky Novosedlíkovéj a koncert banskobystrickej kapely Plastic Swans, v ktorej sa vám ako gitarista predvedie študent skladby VŠMU Richard Bešťák.

Druhý koncertný večer je poctou slovenskému skladateľovi Iljovi Zeljenkovi. *9 skladieb a Sonety Orfeovi* – upravilo 12 študentov do transkripcie pre experimentálny komorný ansámbl Musica Stricta. Diela, ktoré vznikli na sklonku života autora a ktoré budú po rokoch oprášené, zaznejú pod taktovkou dirigenta a skladateľa Mariána Lejavu.

Dva posledné koncertné večery sú venované domácej a zahraničnej študentskej tvorbe.

Počas festivalu prebieha paralelne na pôde VŠMU aj medzinárodné skladateľské sympóziu *Kompozičné paradigmy ... včera, dnes, zajtra*, ktoré bude hostiť zahraničných študentov a pedagógov z Maďarska, Rakúska, Poľska a Českej republiky. Ich diela zaznejú tiež na koncertných večeroch festivalu.

Sprievodným podujatím je nonartificiálny projekt PopSong. Projekt vznikol v spolupráci VŠMU a Štátneho konzervatória v Bratislave a dáva priestor pre uvedenie diel štýlovo zameraných na populárnu hudbu z dielne mladých autorov.

Program festivalu

24. október 2012

19.00 – Batelier – Továrenská ulica 14 – ElektroOrfeo

Otvárací koncertný večer je o prepájaní umeleckých sfér a alternatívnych priestorov. Elektroakustický multimedálny projekt **ElektroOrfeo** spája fragmenty reformnej opery skladateľa Christophu Willibaldu Glücka - Orfeus a Euridika, ktoré spracovali mladí autori do elektronického diela.

Účinkujú tanečníci HTF a herci DF VŠMU.

Réžia: Naďa Úherová

Hudba: Matúš Wiedermann, Lenka Novosedlíková, Marián Zavarský, Eliška Cílková

Choreografia: Hana Šimčáková, Veronika Dragonidesová a Marcel Valko

Scénograf: Dáša Krištofovičová

+ 21.00 *Electro-acoustic ambient and noise music group LEaD*

+ 22.00 *Plastic Swans*

25. október 2012

19.00 – Dvorana VŠMU – Zochova 1 – ZeljenkaRemake

ZeljenkaRemake je venovaný 80. výročiu narodenia a 5. výročiu úmrtia významného slovenského skladateľa Ilju Zeljenku. Na koncerte odznejú: *9 skladieb* a *Sonety Orfeovi* v transkripcii pre komorný experimentálny ansámbl Musica Stricta. Diela pochádzajú z posledných tvorivých rokov autorovho života, alebo budú po rokoch oprášené v novej podobe. Diriguje Marián Lejava.

+ *Ilja*

Premietanie dokumentárneho filmu o Iljovi Zeljenkovi z roku 2009 v réžii Ivana Ostrochovského.

26. október 2012

16.00 – Štátne konzervatórium Bratislava, Tolstého 11 – PopSong

Projekt **Popsong** v spolupráci so ŠK Bratislava uvedie piesne populárnej hudby z dielne mladých autorov.

Samuel Hvozdík, Lukáš Roth, Mário Polónyi, Martin Krajmer, Robo Luptovský, Eliška Cílková, Milan Olšiak, Kristián Révay, Marián Zavarský, Katarína Málíková

26. a 27. október 2012

19.00 – Dvorana VŠMU – Zochova 1 – Musica Stricta I a II

Koncerty Musica Stricta I a II sú ponukou študentskej domácej a zahraničnej tvorby v podaní hudobného telesa **Musica Stricta**, vytvoreného študentmi VŠMU. Umeleckým vedúcim je Peter Dan Ferenčík.

Zaznejú diela autorov: Richard Bešťák, Eliška Cílková (CZ), Peter Dan Ferenčík, Anton Jaro, Peter Javorka, Lenka Novosedlíková, Lukáš Roth, Matej Sloboda, Želislava Sojak (SRB), Alexej Temnov (UA), Jakub Rataj (CZ), Pinter Ben (HU), Balogh Máté (HU), Jarek Plonka (PL), Ilja Filippow (PL) ...

24. – 26. október 2012

HTF VŠMU – Zochova 1 – Kompozičné paradigmy... včera, dnes, zajtra...

Skladateľské sympóziu Kompozičné paradigmy... včera, dnes, zajtra... hostí zahraničných študentov a pedagógov z Maďarska, Rakúska, Poľska a Česka.