

Program 9. ročníka muzikologického semináru

PREZENTÁCIE – KONFRONTÁCIE 2011

9. – 10. marec 2011

miestnosť č. 121, 1. poschodie, HTF VŠMU Bratislava, Zochova ul. 1

Streda 9. marca 2011

- 13.00 *Úvodné slovo*
doc. PhDr. Eva Ferková, PhD.,
vedúca Katedry teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave
- 13.15 *Zabudnuté interpretačné aspekty v Mozartových koncertoch K 595 a K 622?*
Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD., HTF VŠMU Bratislava
- 13.45 *K otázke manierizmu v starších dejinách hudby*
Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD., HTF VŠMU Bratislava
- 14.15 *Hypertrofia evolučnosti ako štýlový znak sonátovosti 19. storočia demonštrovaný na 1. časti Smetanovho sláčikového kvarteta Z mého života*
doc. PhDr. Eva Ferková, PhD., HTF VŠMU Bratislava
- 14.45 *J. S. Bach: začiatok alebo koniec?*
doc. Markéta Štefková, PhD., HTF VŠMU Bratislava

* * *

- 15.30 *Stravinského Lišiak: text, hudba, divadlo*
doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD., FiF UK Bratislava
- 16.00 *Znaková štruktúra hudobnej reči Clauda Debussyho v obrazoch ženských charakterov – analytický pohľad na Prelúdium č. 8 z I. dielu Prelúdií pre klavír – Dievča s vlasmi ako ľan a 2. piesne z cyklu Tri balady podľa Villona – Balada ako modlitba k Matke Božej zložená pre Villonovu matku*
prof. Juraj Hatrík, HTF VŠMU Bratislava
- 16.30 *Prvky nonartificiálnej hudby v baletoch Dariusza Milhauda Vól na streche a Stvorenie sveta*
Mgr. art. Pavol Kušík
- 16.50 *K niektorým aspektom hudobného myslenia a hudobného štýlu v súčasnosti*
doc. Daniel Matej, HTF VŠMU Bratislava

Štvrtok 10. marca 2011

- 13.00 *Cikkerova inštrumentálna komorná tvorba v porovnaní s ďalšími autormi slovenskej hudobnej moderny*
Viera Behúnová, HTF VŠMU Bratislava
- 13.20 *Operná fantázia z hľadiska interpretácie*
Juraj Beráts, HTF VŠMU Bratislava
- 13.40 *O zmysle a význame hudobnej analýzy*
Kristina Lomen, HTF VŠMU Bratislava
- 14.00 *Komorná tvorba Ludwiga van Beethovena a Johannesesa Brahmsa – cyklus moderovaných koncertov*
Jarmila Steigerová, HTF VŠMU Bratislava
- 14.20 *Potpourri Zvieratká na farme v Dórsku Juraja Hatríka ako syntéza rytmicko-melodických motívov hudobno-výchovného projektu Detektív Sluch v Dórsku.*
Mgr. art. Zuzana Flamová, HTF VŠMU Bratislava
- * * *
- 15.00 *Netaktované prelúdiá a ich interpretácia*
Agnesa Ferienčíková, HTF VŠMU Bratislava
- 15.20 *Dramaturgický rozbor oper Julietta a Výlety pána Broučka*
Bc. Miroslava Renzová, HTF VŠMU Bratislava
- 15.40 *Paul Hindemith: Ludus tonalis. Popularizačný výklad diela a porovnanie jeho viacerých interpretačných poňatí.*
Mgr. art. Janka Kubandová, HTF VŠMU Bratislava
- 16.00 *Projektové vyučovanie v náuke o harmónii*
Libor Babuljak, HTF VŠMU Bratislava