

POCTA FCH 2010

PROGRAM

21. apríla 2010

- 9.00 Úvod, privítanie
doc. Mária Heinzová, ArtD., dekanka HTF VŠMU
- 9.25 Na stope Chopinovho štýlového syndrómu
prof. Mieczysław Tomaszewski, Akademia Muzyczna Krakow, Poľsko
- 10.00 Klavírne koncerty J. N. Hummela ako model pre F. Chopina
Mgr. art. Jorďanka Palovičová, ArtD., HTF VŠMU Bratislava
doc. Markéta Štefková, PhD., HTF VŠMU Bratislava

Chairman: Eva Ferková

11.00 *prestávka*

11.30 **Matiné CHOPINOV PREDOBRAZ**

J. N. Hummel: Koncert pre klavír a orchester a mol op. 85 (1. časť) a h mol op. 89 (2. časť)
(slovenská premiéra verzie pre klavír, flautu a sláčikové kvarteto)

Marcel Štefko, klavír
Soňa Urbaničová, flauta
Robert Mareček, husle
Stanislav Joni, husle
Tomáš Cseh, viola
Viktória Verbovská, violončelo

* * *

- 13.30 K poetike charakteristickej skladby („Charakterstücku“) u V. J. Tomáška
doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD., HTF VŠMU Bratislava
- 14.05 Chopinov žiak Carl Filtsch
PhDr. Ľudmila Michalková, CSc., HTF VŠMU Bratislava
- 14.40 Pedagogické pôsobenie Fryderyka Chopina
doc. Vladimíra Sláviková, JAMU Brno, Česká republika

Chairman: Miloslav Starosta

15.15 *prestávka*

- 15.45 Harmonické aspekty Chopinových nocturn se zaměřením na chromatické postupy
MgA. Marek Kepřt, PhD., Katedra muzikologie, Filozofická fakulta Univerzity Palackého
v Olomouci, Česká republika
- 16.20 Úloha tzv. hudobného obrazu na formovaní klavírnej techniky – teória a prax
Stefan Kutrzeba, The Ylä-Satakunnan College of Music Parkano, Fínsko

Chairman: Ľudmila Michalková

22. apríla 2010

- 09.00 Význam molovosti vo vývoji tonálneho systému Chopinových diel demonštrovaný na jeho vybraných dielach
Miroslaw Majchrzak, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina Varšava, Poľsko
- 09.35 „Utešte ma Chopinom smutným...“
doc. Jevgenij Iršai, PhD., HTF VŠMU Bratislava
- 10.10 Chopinov ‚baladický tón‘
Artur Szklener, PhD., Narodowy Instytut Fryderyka Chopina Varšava, Poľsko

Chairman: Eva Ferková

11.00 *prestávka*

11.30 **Matiné CHOPINOVE BALADY**

Balada č. 1 op. 23 g mol
Balada č. 2 op. 38 F dur
Balada č. 3 op. 47 As dur
Balada č. 4 op. 52 f mol

Daniel Buranovský, klavír

* * *

- 13.30 „Mazurka alla polka“ – vplyv Chopina na hudbu A. Dvořáka a B. Smetanu
prof. Radoslav Kvapil, Společnost A. Dvořáka, Praha, Česká republika
- 14.05 Harmonické špecifiká v Chopinových mazúrkach
doc. PhDr. Eva Ferková, PhD., HTF VŠMU Bratislava
- 14.40 Pojem "transmutácií" v teoretickej koncepcii slovenského muzikológa Miroslava Filipa ako impulz k postihnútiu romantickej (chopinovskej) harmónie
prof. Lubomír Chalupka, Katedra hudobnej vedy FF UK Bratislava
- 15.15 Chopinova umelecká poetika a jej rezonancia
prof. Miloslav Starosta, HTF VŠMU Bratislava

Chairman: Markéta Štefková

16.00 *Záverečná diskusia*
Vedie: Markéta Štefková

Recepcia

SÚVISIACE PODUJATIE

22. apríla 2010, 19.00 hod.
Historická budova SND

Slovenská filharmónia
Rastislav Štúr, dirigent
Janusz Olejniczak, klavír

J. Gahér: Agnus Dei - premiéra
F. Chopin: Koncert pre klavír a orchester č. 2 f mol, op. 21
K. Szymanowski: Symfónia č. 1 f mol, op. 15