

# URLICHT

for sopran (mezzo), kontratenor og piano  
*for Soprano (mezzo), Counter-Tenor and Piano*

Knut Vaage

2016

(version 12.06.2017)

durata: ca 6 min

Urframføring 10. september 2017 i Stavsholtkirken i Farum (Danmark)  
som ein del av prosjektet "Den Moderne Romantiker"  
Teksten til "Urlicht" er eit anonymt tysk folkedikt (også brukt i Mahler symfoni nr 2, 4. sats)

*Premiered September 10. 2017 in The Stavsholt Church in Farum (Denmark)  
as a part of the project "The Modern Romantics"  
The text "Urlicht" is an anonymous German folk poem (also used in Mahler Symphony nr 2, 4th Movement)*

Bestilt av Morten Grove Frandsen, Liv Oddveig Midtmageli og Sofia Wilkman  
Prosjektet "Den Moderne Romantiker" er støttet av A.P.Møller Fonden, Det Obelske Familiefond,  
Johanne og Ejnar Flach Bundegaards Fond, Clara Lachmanns Fond og Dansk Komponist Forening

*Commissioned by Morten Grove Frandsen, Liv Oddveig Midtmageli and Sofia Wilkman  
The project "The Modern Romantics" is supported by A.P.Møller Fonden, Det Obelske Familiefond,  
Johanne og Ejnar Flach Bundegaards Fond, Clara Lachmanns Fond og Dansk Komponist Forening*

Royalties protected by TONO, P.b. 9171, Grønland, N-0134 OSLO, [tono@tono.no](mailto:tono@tono.no)  
Score and parts at National Library of Norway,  
P.Box 2674 Solli, N-0203 OSLO, [musikk@nb.no](mailto:musikk@nb.no)

More info: [www.knutvaage.com](http://www.knutvaage.com)

# Urlicht

Largo (♩ = c. 58)

Soprano

Counter-Tenor

Piano

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>, 15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>, 15<sup>ma</sup>

mf 8<sup>vb</sup> (Leo.)

mp 8<sup>vb</sup>

ff

ppp

p

ppp

f

pp

p

ppp

pp

p

ppp

mf

n

pp

n

n

n

S

CTen.

Piano

5

pp

ppp sotto voce

rot!

pp

p dolce

3

3

Rös - chen Rös - chen Rös - chen rot! rot!

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>, 15<sup>ma</sup>

pp

ppp

mp

pp < p (white keys cluster)

ppp

6

6

6

6

b $\flat$  8<sup>vb</sup> (Leo.)

p

8<sup>vb</sup>

9

S *f*

CTen. *f*

rot! rot! rot!

*Freely*

*pp*

con *And.* ad lib.

8vb

*And.*

13

S

CTen.

(loco)

*fff*

(cluster; black & white keys)

8vb

(*And.*)

Urlicht

4 Smorzando

Tempo I

16

S  
Mensch \_\_\_\_\_ groß Not! Der Mensch liegt im größ - ter Pein!

CTen.  
Der Mensch liegt in größ - ter Not! Mensch \_\_\_\_\_ groß Pein!

*pp* (reverberation from low cluster)  
*mf* *sfz secco* *sfz secco*

*ppp* *p poss.*

(8<sup>vb</sup>) U.C. (pedal off) keep cluster silent depressed

21

S  
Lie - - - ber Je lie - ber möcht' ich in Him - mel sein \_\_\_\_\_

CTen.  
Je lie - ber möcht' ich in Him - mel sein - n \_\_\_\_\_ in

*pp sotto voce* *p*

*ff* 5 inside: scratch w. nails on winding of bass strings *ppp* ord. 6 6 6 6 6 6 6 6

(8<sup>vb</sup>) U.C.



Urlicht

6

28 *pp* *f* *lunga* *rall.*

S

CTen.

(15<sup>ma</sup>) 8<sup>va</sup> 5 5 *lunga* *ff* *lunga* *pp* (white keys only)

(*And.*) 8<sup>vb</sup> con *And.* ad lib. *And.*

Poco movendo

33 *p* *p*

S

CTen.

Da kam ich auf ei - nen kam ich auf Da

(*And.*)

37

S  
brei - ten Weg ei - nen brei - ten Weg ei - nen

CTen.  
brei - ten Weg ei - nen brei - ten Weg

8<sup>vb</sup>  
Ped.

40

S  
brei - ten Weg ei - nen brei - ten Weg brei - ten Weg

CTen.  
ei - nen brei - ten Weg Weg Weg

*pp*

*ppp*

8<sup>vb</sup>  
Ped.

# Urlicht

8  
43

S

CTen.

*pp*

*8<sup>va</sup>*

*15<sup>ma</sup>*

*8<sup>va</sup>*

*6*

*6*

*6*

*6*

*8<sup>vb</sup>* (Ped.)

**Più mosso** (♩ = c. 90)

45

S

CTen.

*mp*

Eng - e - lein Eng - e - lein Da kam ein

*mp*

Da kam ein - n Da kam ein Eng - e - lein

*ff*

*p*

*pp*

*ppp*

*15<sup>ma</sup>*

*15<sup>ma</sup>*

*8<sup>vb</sup>* (Ped.)



49

S

CTen.

(15<sup>ma</sup>)

(8<sup>vb</sup>)  
(Leo.)

51

S

CTen.

*mf* und wollt' mich ab - wei - sen

*pp* und wollt' mich ab - wei - sen

*mf* und wollt' mich ab - wei - sen

*pp* und ab wei - sen

(15<sup>ma</sup>) --- (loco)

*ff* *mp* *p* *f* *pp*

(8<sup>vb</sup>)  
(Leo.)

(Leo.)

Urlicht

10

56

S  
Ach \_\_\_\_\_ nein! \_\_\_\_\_ Ach \_\_\_\_\_

CTen.  
Ach \_\_\_\_\_ nein! \_\_\_\_\_ Ach \_\_\_\_\_

very rhythmically  
(pp secco sempre)

(senza *leg.*) *leg.* *leg.* *leg.*

61

S  
nein! \_\_\_\_\_ Ach \_\_\_\_\_ nein! \_\_\_\_\_ bin Gott Ich von bin

CTen.  
nein! \_\_\_\_\_ Ach \_\_\_\_\_ nein! \_\_\_\_\_ Ich von bin Gott Ich

*f* *mp* *f* *mp*

*f pp*

(*leg.*) *leg.* con *leg.* ad lib. *sub.* (senza *leg.*)

Urlicht

(2+3)

66

S  
Gott wie - der zu und will zu Gott wie - der zu Gott zu

CTen.  
von und will Gott wie - der zu Gott zu Gott wie - der zu

(8<sup>vb</sup>)

Meno mosso (♩ = c. 60)

72

S  
Gott!

CTen.  
Gott!

pp

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

(8<sup>vb</sup>) Leo. (8<sup>vb</sup>) Leo. (8<sup>vb</sup>)

Urlicht

12 Tempo I

74

S *n* *pp* *pp dolce*  
o Der lie - be Gott wird mir ein licht - chen

CTen. *pp dolce* *n* *pp* *ppp*  
Der lie - be Gott Der lie - be o

*ff* *ppp sempre* *pp < p* *ppp* *pp* *p ppp*

*mf* *8<sup>va</sup>* *8<sup>vb</sup>* *mp* *8<sup>vb</sup>*

*15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>* *15<sup>ma</sup>* *8<sup>va</sup>, 15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>*

80

S *ppp* (enhar.) *pp* *ppp*  
o mir ein Licht - chen o o

CTen. *pp* (smooth even gliss.) *pp* *ppp*  
wird mir ein Licht - chen o ein Licht - chen o

*15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>* (to inside piano)

*8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>* *8<sup>vb</sup>*

Morendo

87

S  
Wird leuch - ten mir Wird leuch - ten mir bis in das e - wig e - wig

CTen.  
o Wird leuch - ten mir bis in das e - wig bis in das e - wig

(overtones) pizz. on string on key pizz. (on key) (pizz.) (on key) (pizz.) (on key) (pizz.) (on key) (pizz.)

(x) dynamic: blend w. voices  
(*leg.*)

L.H. make overtones by touching low H-string simultaneously w. each R.H. tone  
Change touching spot for each tone ad lib. to make "shadow" melody w. different overtones

94

S  
e - wig se - lig se - lig Le - ben

CTen.  
e - wig e - wig se - lig se - lig Le - ben

(on key) (pizz.) (on key) (pizz.) (on key) (pizz.) (on key) (pizz.)

pitch ad lib. grad. higher  
*8va*

(*leg.*)